

Claudia Müller
Erinnerungsorte Sommersemester 2018
Literaturliste

1. Grundlagen:

Assmann, Aleida: Erinnerungsräume: Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses. München (Beck) 2011

Assmann, Aleida: Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. München (Beck) 2013

Emcke, Carolin: Kollektive Identitäten. Sozialphilosophische Grundlagen. Frankfurt (Campus) 2011

Erl, Astrid: Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Stuttgart (Metzler) 2017

Francois, Etienne/Schulze, Hagen: Deutsche Erinnerungsorte in drei Bänden. München (Beck) 2017

Francois, Etienne/Nora, Pierre: Erinnerungsorte Frankreichs. München (Beck) 2005

Gudehus, Christian: Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart (Metzler) 2010

Halbwachs, Maurice: Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen. Frankfurt (Suhrkamp) 1985

Roche, Jörg/Röhling, Jürgen: Erinnerungsorte und Erinnerungskulturen. Baltmannsweiler (Schneider) 2014

2. Anwendungen:

Bender Steffen: Virtuelles Erinnern. Kriege des 20. Jahrhunderts in Computerspielen. Bielefeld (transcript) 2012

Bubmann, Peter/Dickel, Hans: Ästhetische Bildung in der Erinnerungskultur. Bielefeld (Transcript) 2014 (enthält Artikel zu Film und Theater)

Erbe, Jessica: Der europäische Blick. Presseschauen und die Verbindung nationaler Öffentlichkeiten. Baden-Baden 2012

Hucker, Bernd/Kotte, Eugen/Vogel, Christine: Die Marienburg. Vom Machtzentrum des Deutschen Ordens zum mitteleuropäischen Erinnerungsort. Paderborn (Schöningh) 2013

Köhler, Norma: Biografische Theaterarbeit zwischen kollektiver und individueller Darstellung. München (Kopaed) 2009

O Neil, Cathy: Angriff der Algorithmen. München (Hanser) 2017

Roselt, Jens/ Otto, Ulf: Theater als Zeitmaschine. Zur performativen Praxis des Reenactments. Bielefeld (Transcript) 2012

Simanowski, Roberto: Facebook Gesellschaft. Berlin (Matthes & Seitz) 2016

Uslar, Moritz von: Deutschboden. Eine teilnehmende Beobachtung. Köln (Kiepenheuer & Witsch) 2010

Wodianka, Stephanie/Erll, Astrid (Hrsg.): Film und kulturelle Erinnerung. Plurimediale Konstellationen. Berlin [u.A.] (De Gruyter) 2008.

Zizek, Slavoj: Was ist ein Ereignis? Frankfurt am Main (Fischer) 2015